

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
Искусства Н.И.Ануфриева**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ХОРОВОДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

Направление подготовки:	53.03.04 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»
Профиль подготовки:	«ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.
Форма обучения:	очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1 демонстрирует владение общими приемами техники управления народно-певческим коллективом	Знать: принципы и правила успешного взаимодействия в коллективе; методику планирования концертной деятельности;
	ПК-1.2 передает в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинения	Уметь: грамотно распределять определенные роли в коллективе и нести ответственность за общий результат;
	ПК-1.3 Передаёт разностилевые, композиционные особенности произведений	Владеть: навыком управления процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных целей; навыком организации различных творческих мероприятий;
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами	ПК-3.1 Проводит репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения	Знать: жанровую специфику исполняемого материала; - принципы сценического воплощения народно-песенного материала;
	ПК-3.2 Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач	Уметь: раскрыть содержание и образный строй песни; - планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам фольклорных произведений;
	ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	Владеть: навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром
ПК-9 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-9.1 Подбирает концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях	Знать: обширный фольклорный репертуар -методы поиска и отбора необходимого народно-песенного материала
	ПК-9.2 Формирует концертную программу творческого народно-певческого коллектива на основе репертуарных источников, а также коллективной и индивидуальной импровизации	Уметь: Составлять концертные программы -составлять программы различных творческих мероприятий
		Владеть: Навыком составления концертных программ -методикой формирования концертного репертуара

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал по типовым вопросам по разделам дисциплины, демонстрируют самостоятельно составленные конспекты по разделам дисциплины (выборочно, по требованию преподавателя)

2.1.1. Вопросы входного контроля:

- дайте определение «хороведение»
- дайте определение «Методика»
- что такое «ансамбль хоровой звучности» и чем отличается от «ансамбль в партии»

- что включает понятие «вид и строй хора»
- чем отличается частный ансамбль от общего ансамбля

Примерные типовые вопросы:

1. Основные принципы определения типов певческих голосов
2. Нюансы в хоровом исполнительстве
3. Определение хора (Чесноков, Ушкарев, Изюменко)
4. Певческое дыхание
5. Виды хоров
6. Различные технические приемы
7. Исполнительские хоровые направления
8. Дикция в хоре
9. Работа над гласными, согласными
10. Процесс звукообразования
11. Ансамбль хора
12. Разновидности ансамбля

2.2. Задания реконструктивного уровня: Обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, самостоятельным выводам

Требования к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра:

на очном отделении в форме экзамена, на заочном – зачета и экзамена.

Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

Текущий контроль

Задания для проверки сформированности компетенции ПК-1

1. Что такое хор?

1. Хор — это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выработанные нюансы.
2. Хор — это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль.
3. Хор — это такое собрание поющих, в звучности которого есть отчетливо выработанные нюансы.

2. Что такое ансамбль?

1. Ансамбль (ensemble) — французское слово. В переводе означает — сразу, вместе, слитно.
2. Ансамбль (ensemble) — английское слово. В переводе означает – уравновешенно.
3. Ансамбль (ensemble) — итальянское слово. В переводе означает – однообразно.

3. Однородный хор это:

1. Хор состоящий из однородной группы голосов.
2. Хор состоящий из разнородных групп голосов.
3. Хор состоящий из солистов.

4. Каково минимальное количество певцов в хоровой партии?

1. Один.
2. Два.
3. Три.

5. Какой тип дыхания в основном используется вокалистами?

1. Грудное.
2. Брюшное.
3. Ключичное.

6. Какая мышца служит опорой воздушного столба?

1. Легкие.
2. Диафрагма.
3. Икроножная.

7. Что является источником звука у человека?

1. Нос.
2. Голосовые складки.
3. Живот.

8. Какой орган человека воспринимает звуковую волну?

1. Глаза.
2. Уши.
3. Щеки.

9. Какие элементы хоровой звучности лежат в основе строя?

1. Интервал и аккорд
2. Мелодия.
3. Динамика.

10. Что такое нюанс?

1. нюанс (nuance) - Французское слово в переводе на русский язык значит оттенок.
2. нюанс (nuance) – Немецкое слово в переводе на русский язык значит громкость.
3. нюанс (nuance) – Итальянское слово в переводе на русский язык значит прекрасно.

Задания для проверки сформированности компетенции ПК-3

1. **Что является главной природной характеристикой певческого голоса:**
А) голосовые связки;
Б) тембр;
В) сила голоса;
2. **По какому признаку определяется тип певческого голоса:**
А) по диапазону;
Б) по тембру голоса;
В) по переходным звукам;
3. **Что такое диапазон певческого голоса:**
А) средство художественной выразительности
Б) часть голосового аппарата;
В) звуковой объем от самого нижнего звука до самого высокого;
4. **Какой женский голос является самым высоким:**
А) тенор;
Б) сопрано;
В) альт
5. **Какие виды певческих атак вы знаете:**
А) Твердая, мягкая, предыхательная;
Б) сильная, глубокая, твердая;
В) мягкая, тихая, глубокая;
6. **Что такое регистр народного певческого голоса:**
А) характеристика тембра;
Б) участок диапазона, который характеризуется единым способом звукоизвлечения;
7. **Выберите основные типы мужских голосов:**
А) тенор, альт, бас;
Б) тенор, баритон, бас;
В) сопрано, баритон, бас;

Задания для проверки сформированности компетенции ПК-9

1. **Что является главной природной характеристикой певческого голоса:**

- А) голосовые связки;
- Б) тембр;
- В) сила голоса;

2. По какому признаку определяется тип певческого голоса:

- А) по диапазону;
- Б) по тембру голоса;
- В) по переходным звукам;

3. Что такое диапазон певческого голоса:

- А) средство художественной выразительности
- Б) часть голосового аппарата;
- В) звуковой объем от самого нижнего звука до самого высокого;

4. Какой женский голос является самым высоким:

- А) тенор;
- Б) сопрано;
- В) альт

5. Какие виды певческих атак вы знаете:

- А) Твердая, мягкая, предыхательная;
- Б) сильная, глубокая, твердая;
- В) мягкая, тихая, глубокая;

6. Что такое регистр народного певческого голоса:

- А) характеристика тембра;
- Б) участок диапазона, который характеризуется единым способом звукоизвлечения;

7. Выберите основные типы мужских голосов:

- А) тенор, альт, бас;
- Б) тенор, баритон, бас;
- В) сопрано, баритон, бас;

8. Штрихи звуковедения в авторской и народной музыке:

- А) legato;
- Б) rubato;
- В) non legato;
- Г) marcato;

9. Как называется средний регистр женского певческого голоса:

- А) головной;
- Б) микстовый;
- В) грудной;

10. Певческая установка это:

- А) расправленная спина и плечи;
- Б) прямое и вольное положение головы и рук;
- В) расслабленное, безтонусное положение корпуса;
- Г) стойкая опора на обе ноги;

11. Основные элементы хоровой звучности:

- А) строй;
- Б) ансамбль;
- В) регистр;

12. Разновидности ансамбля:

- А) динамический;
- Б) гармонический;
- В) мелодический;
- Г) речитативный;
- Д) ансамбль между солистом и хором;

13. Разновидности хорового строя: (выбрать два варианта ответа)

- А) мелодический (вертикальный);
- Б) гармонический (вертикальный);
- В) гармонический (горизонтальный);
- Г) мелодический (горизонтальный);

14. Год создания Воронежского Государственного академического русского народного хора:

- А) 1956;
- Б) 1912;
- В) 1943;

15. Количество Государственных Академических русских народных хоров:

- А) 10;
- Б) 12;
- В) 13;

16. Первый руководитель Рязанского Государственного русского народного хора:

- А) К.И. Массалитинов;
- Б) Е. Попов;
- В) Косилкина И.И.;

17. Что послужило основой репертуара Волжского Государственного русского народного хора:

- А) народная культура Урала;
- Б) народная культуры Севера России;
- В) народная культура Поволжья;

18. По какому принципу классифицируются русские народные песни:

- А) по видам;
- Б) по жанрам;
- В) по разрядам;

19. Какой жанр народной песни относится к древнейшим слоям песенного фольклора:

- А) календарно – обрядовые;
- Б) хороводные;
- В) романсовые;
- Г) игровые;

20. Какой жанр народной песни не отражает бытовой фольклор:

- А) колыбельная;
- Б) историческая
- В) свадебная;
- Г) потешки;

21. Согласованность между певцами хора в точности звуковысотного интонирования в основе которого лежит зонный, нетемперированный звукоряд это:

- А) интонация;
- Б) динамический баланс;
- В) ансамбль хора;

22. Наиболее эффективным средством в развитии артикуляционного аппарата является:

- А) распевки на «гласные»;
- Б) скороговорки;
- В) частушки;

23. Сложность профессии хормейстера заключается:

- А) развитости;
- Б) уверенности в себе;
- В) полифункциональности;
- Г) разнохарактерности;

24. Чему соответствует музыкальная фразировка:

- А) мелодике;

Б) литературному тексту;

В) объему дыхания;

25. Что является «лицом» певческого коллектива:

А) его руководитель и солисты;

Б) репертуар коллектива;

В) звания коллектива;

26. На что влияет диалектное пение:

А) на фразировку;

Б) на манеру пения;

В) на образ;

27. Что не относится к качествам руководителя певческого коллектива:

А) профессионализм;

Б) целеустремленность;

В) уважение;

Г) давление на участников коллектива;

28. К жанрово – стилевым признакам фольклорного направления можно отнести:

А) элементы варьирования и импровизации;

Б) использование певческой манеры близко к аутентичной;

В) авторские сочинения;

Г) единый динамический нюанс;

29. Восстановите последовательность действий руководителя при организации концертного выступления (тематической программы):

А) выучивание репертуара;

Б) выбор темы;

В) написание сценария;

Г) сводная репетиция;

Д) концертное выступление.

30. Признаки отличия хорового пения от фольклорного: (выбрать не нужное)

А) тяготение к большому исполнительскому составу;

Б) наличие характерного репертуара;

В) приравнивание всех голосов к единому звучанию;

Г) преобладание диалектного произношения текста;

31. Для достижения единой динамики исполнения произведений, перед каждым участником хорового коллектива стоит цель:

А) петь как можно ярче и громче, чтобы обогатить звучание коллектива и показать индивидуальную окраску тембра;

Б) слушать свою партию, чтобы линия своего голоса уравнивалась со звучанием всего хора;

В) знать исполнительский динамический план партитуры;

32. Для достижения ритмического ансамбля произведения участники хора преследуют цель:

А) четко выдерживать длительности ритмического рисунка партитуры;

Б) добиваться единого ощущения пульсации;

В) точно воспроизводить музыкальный текст произведения;

33. Восстановите последовательность действий руководителя при организации концертного выступления (тематической программы) :

А) выучивание репертуара;

Б) выбор темы;

В) написание сценария;

Г) сводная репетиция;

Д) концертное выступление.

34. Какой тип певческого дыхания применим в народном пении:

А) ключичный;

- Б) грудное;
- В) грудо-брюшное(смешанное);

35. Для достижения кантилены в хоровом пении необходимо:

- А) пение с соблюдением фразировки;
- Б) присоединение предыдущего слога к последующему;
- В) скандирование слогов;

36. Признаки отличия хорового пения от фольклорного: (выбрать не нужно)

- А) тяготение к большому исполнительскому составу;
- Б) наличие характерного репертуара;
- В) приравнивание всех голосов к единому звучанию;
- Г) преобладание диалектного произношения текста;

37. Что такое народный хор:(выбрать верное определение)

- А) вокальный коллектив, исполняющий народные песни с присущими им особенностями т.к. хоровая фактура, голосоведение, вокальная манера
- Б) музыкальный ансамбль, состоящий из певцов (хористов, артистов хора)
- В) совместное звучание человеческих голосов

38. Народно-хоровое исполнительство характеризуется:

- А) вокализацией народного мелоса;
- Б) синкретичностью исполнения народных песен;
- В) постоянно строгим многоголосием народно-песенных партитур;

39. Руководство народным хором во время сценического исполнения осуществляет:

- А) Дирижер;
- Б) концертмейстер;
- В) запевала

40. В сценическом воплощении произведении лирического жанра применяются элементы режиссуры народной песни: (выберите три варианта)

- А) исполнение хоровода;
- Б) статичное исполнение песни;
- В) смена мизансцен;
- Г) постоянное перемещение исполнителей;

41. Восстановите последовательность действий руководителя при организации концертного выступления (тематической программы):

- А) выучивание репертуара;
- Б) выбор темы;
- В) написание сценария;
- Г) сводная репетиция;
- Д) концертное выступление.

42. Концертная программа хора будет вызывать слушательский интерес, если при её компоновке учитываются: (выберите три варианта ответа)

- А) разно жанровая наполняемость;
- Б) использование разнообразных исполнительских форм;
- В) наличие режиссуры;
- Г) обязательность постоянного перемещения исполнителей на сцене;
- Д) использование атрибутики (платки, куклы, веночки и др.);
- Е) исполнение произведений на р

43. Что не является основными элементами хоровой звучности:

- А) ансамбль;
- Б) строй;
- В) дикция;

44. Выстроить последовательность работы над хоровой партитурой на начальном этапе:

- А) подбор партитуры;
- Б) работа над дикцией, фразировкой, дыханием, динамическими нюансами;
- В) разучивание нотного и поэтического текста;
- Г) ознакомление (аннотация) с разучиваемым произведением;

45. Процесс распевания народного коллектива это:

- А) Разогрев голосового аппарата;
- Б) Способ развития всех певческих навыков;

46. Основные этапы создания народного хора (выбрать последовательность)

- А) информационный период;
- Б) организация учебно – творческого процесса;
- В) комплектование хора;

47. Что не относится к основным исполнительским направлениям в народно – хоровой практике:

- А) самодеятельные народные хоры;
- Б) бытовые аутентичные ансамбли;
- В) профессиональные ансамбли песни и танца;
- Г) детские народно – хоровые студии;

48. Исполнительский состав народных хоров это: (выбрать нужное)

- А) хоровая группа
- Б) режиссерская группа
- В) танцевальная группа
- Г) инструментальная группа

49. Что не относится к общехоровым навыкам:

- А) певческое дыхание;
- Б) высокая певческая позиция;
- В) единая певческая манера;
- Г) подбор репертуара;

50. С каких тонов целесообразнее начинать распевание;

- А) высоких;
- Б) примарных;
- В) низких;

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Формируемые знания и умения в тестовых заданиях (ПК-1, ПК-3, ПК-9)

Знать: методологию, теорию, методику преподавания профессиональных дисциплин;
Уметь: формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий по профессиональным дисциплинам;

Владеть: методами, технологиями, приемами профильного обучения.

Критерии оценки	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня Обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения

Презентации с обсуждением представленного материала

Практическое задание – организация народно-певческого коллектива

- Каковы основные принципы подбора коллектива?
- Каков принцип подбора репертуара?
- Каковы особенности народно-певческого коллектива?

Подготовить презентацию и представить анализ партитуры Бакке В.В. «Ой, вставало утро ранее»

Т

сообщение не должно превышать 15 минут. При работе над презентацией необходимо составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.

о

в

Планы семинарских/практических занятий (дискуссионные темы)

Тема 1 (2 ч.) Хоровое исполнительство

Тема 2 (2 ч.) Хоры народные и академические

Тема 6 (4 ч.) Методика работы с народно-певческими коллективами

я

Вопросы для обсуждения:

1. Становление и развитие хорового исполнительства в России.
2. Методы певческого воспитания в народном хоре
3. Партитура народного хора и фольклорного ансамбля.
4. Разучивание партитуры в коллективах, не владеющих нотной грамотой.
5. Методика подготовки и проведения распевания народного хора (ансамбля).
6. основополагающие принципы вокальной методики.

а

2.4. Итоговая аттестация (ПК-1, ПК-3, ПК-9)

Перечень вопросов к экзамену:

-

1. Певческая установка и певческая гигиена.

р

е

з

е

2. Певческого дыхания.
3. Русские народные духовые инструменты (аэрофоны): флейтовые, язычковые, мундштучные. Историческая справка, общая характеристика.
4. Народная манера пения и пути её освоения. Регионально-стилевые особенности народно-певческой манеры.
5. Профессиональные фольклорно-репродуцирующие ансамбли. Ансамбль народной музыки под управлением Д. Покровского, ансамбль «Русская песня» под управлением Н. Бабкиной, ансамбль «Карагод» под управлением Е. Засимовой, Государственный фольклорный музыкальный театр под управлением В. Назарова.
6. Характеристика народных певческих голосов. Диапазоны, особенности регистрового строения.
7. Деятельность И. Молчанова, П. Богатырёва, Д. Агрёва – Славянского в развитии жанра народного хора.
8. Деятельность Е. Линёвой и П. Яркова в развитии жанра народного хора.
9. История создания и творческий путь Государственного академического народного хора им. Пятницкого.
10. История создания и творческий путь Государственного академического Северного русского народного хора и песенно-инструментально-хореографического ансамбля «Русь» г. Владимира.
11. История создания и творческий путь Государственных Воронежского и Уральского русских народных хоров.
12. Певческий голос, строение голосового аппарата, механика певческого процесса.
13. Понятие «партитура».
14. Создание концертного номера.
15. Хоровой коллектив. Тип и вид хора.
16. Строй как элемент хоровой звучности.
17. Ансамбль как элемент хоровой звучности.
18. Специфичные вокально-технические приёмы народного пения и методика их освоения.
19. Русские народные самозвучающие инструменты (идиофоны): ударные, щипковые. Историческая справка, характеристика.
20. История создания и творческий путь Государственных Сибирского и Омского русских народных хоров.
21. История создания и творческий путь Государственных Волжского и Оренбургского русских народных хоров.
22. История создания и творческий путь академического хора русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения и Государственного Рязанского русского народного хора.
23. История создания и творческий путь Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков и Государственного Кубанского казачьего хора.
24. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном народно-певческом коллективе.
25. Творчество советских композиторов в жанре народного хора.
26. Понятие «певческая атака» и разновидности.
27. Вопросы импровизации и варьирования в народно-певческом исполнительстве.
28. Штрихи звуковедения и особенности их использования в народно-певческом исполнительстве как средства художественной выразительности.
29. Диапазон и регистры певческого голоса.
30. Музыкально-образовательная работа в самодеятельном народно-певческом коллективе.
31. Отбор исполнителей в народно-певческий коллектив
32. Организация концертной деятельности самодеятельного коллектива.
33. Организационные основы работы самодеятельного коллектива.
34. Принципы формирования репертуара в народном хоре и фольклорном ансамбле.
35. Виды и художественно-исполнительские направления в современном певческом исполнительстве.
36. Роль лидера в творческом процессе.
37. Организация народно-певческого коллектива.
38. Темп, метр, ритм как средства художественной выразительности. Специфика их использования в народном хоре и фольклорном ансамбле.

39.Нюансировка и фразировка как средства художественной выразительности. Специфика их использования в народном хоре и фольклорном ансамбле.

40.Дикция и орфоэпия в народно-певческом исполнительстве как средства художественной выразительности.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного контроля на д\о и з\о:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<u>Полный, грамотный ответ на вопрос.</u> <u>Последовательность, логика изложения материала.</u>	<u>В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.</u>
Хорошо		<u>Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.</u>
Удовлетворительно		<u>Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.</u>
Неудовлетворительно		<u>Ответ на вопрос не подготовлен.</u>

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<u>Полный, грамотный ответ на вопрос.</u> <u>Последовательность, логика изложения материала.</u>	<u>В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.</u>
Хорошо		<u>Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.</u>
Удовлетворительно		<u>Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.</u>
Неудовлетворительно		<u>Ответ на вопрос не подготовлен.</u>

2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<u>Правильные ответы на все пять вопросов-заданий</u>	<u>Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.</u>
Хорошо		<u>Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа</u>
Удовлетворительно		<u>2 или 3 неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов</u>
Неудовлетворительно		<u>4 или 5 неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов</u>

2.5.4. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

2.5.5. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне «высокий» . Как результат обучения, студент демонстрирует <u>знания, умения и навыки в полном объеме</u> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - <u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший» : -он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u> ; -правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - <u>достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный» : -он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -испытывает <u>определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u> ; -демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для экзамена:

В экзаменационный билет входит 2 вопроса: один теоретический вопрос из раздела «хороведение» и второй из «методики работы с хором» Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 0,25 академического часа. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки (критерии см. п. 2.5.):

- отлично, за полные ответы на один вопрос и полностью выполненное задание.
- хорошо, за достаточно полный ответ на вопрос, имеющий не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полный ответ на вопрос, но незначительные ошибки при выполнении задания.
- удовлетворительно, за неполный ответ на вопрос, имеющий более трех неточностей и ошибки при выполнении задания.
- неудовлетворительно, за неполный, либо отсутствующий ответ на вопрос, грубые ошибки при выполнении задания либо его невыполнение

Автор: Назарова В.Х., кандидат искусствоведения, профессор кафедры народно-певческого искусства, заслуженный работник культуры Республики Бурятия,
Бушуйкина Т.В. доцент кафедры НПИ МГИК